PRENSA

El Negrero

Octubre 2013 / Año 02 / Edición Nº 04

Caracas, Venezuela / Colaboración Bs. 10

Un espacio alternativo y Comunitario para el desarrollo de las poblaciones negras venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

DEPOSITO LEGAL:Pp201101DC1453

RIF: J-39860369-8

EDITORIAL:
LAS MUJERES SAN AGUSTINIANAS QUE POSEEN UNA PIEL NEGRA…, SE RESTEARON CON LOS CANDIDATOS DE LA PATRÍA ESTE 08 DE DICIEMBRE DEL 2013
pág.2

YALIDA COVA, MIGDALIA LÓPEZ Y MAITE BLANCO…, TRES MUJERES CON GUÁRAMO QUE REPRESENTAN LA CONSOLIDACIÓN DE LA MUJER NEGRA, EN LA PARROQUIA SAN AGUSTÍN
pág.3

JESSICA SOSA Y REINALDO MIJARES…, DOS CANDIDATOS DE LA PARROQUIA SAN AGUSTÍN AL CONCEJO MUNICIPAL DEL MUNICIPIO LIBERTADOR
pág.4

EL TRIUNFO DE CAPRILES RADONSKI SE HIZO INCOMPRENSIBLE…, EN UN ESTADO CARACTERIZADO POR LA PRESENCIA DE LA CULTURA NEGRA
pág.5

EL VIEJO CINE ALAMEDA…, SE CONVIRTIÓ EN UN ESPACIO PARA EL FOMENTO DE LAS TRANSPIRACIONES HUMANAS
pág.7

SiBCI
Sistema Bolivariano de Comunicación e Información

Editorial **Dra. Brunilde I. Palacios Rivas**

LAS MUJERES SAN AGUSTINIANAS QUE POSEEN UNA PIEL NEGRA…, SE RESTEARON CON LOS CANDIDATOS DE LA PATRÍA ESTE 08 DE DICIEMBRE DEL 2013

Las mujeres bolivarianas que se caracterizan por poseer una piel negra y morena en la Parroquia San Agustín del Sur, se han convertido en una avanzada de mucha importancia que no deben de ser marginadas, discriminadas y más, cuando se han convertido en un factor de mucha relevancia que las ha llevado a convertirse en un icono de mucha importancia para la revolución bolivariana y prueba de ello, lo podemos observar en la demostración dada en la concentración que se dio en las sietes avenidas de Caracas, el día 04 de Octubre del 2012, donde demostraron…, capacidad y su decisiva voluntad para poner por encima de todo el interés nacional y su amor por el candidato de la patria.

Siempre la participación de la mujer san agustiniana ha sido importante y decisiva a la hora de agarrar la batuta y echarse en el hombro, la responsabilidad de sacar adelante cualquier evento electoral porque siempre ha estado allí, participando con ese ánimo que las caracteriza y con este color que hace parte de su textura, donde no hay campaña electoral, en el cual su participación no ha sido sobresaliente y decisiva, en donde, no solamente ha demostrado lo que significa sus aspectos corporales que hacen alarde de su belleza, sino que además. ha demostrado arraigo, capacidad, inteligencia y abnegación, cuando toma decisiones muy importantes, lo cual demostró, en la consecución de la silla presidencial del eterno Presidente, el Teniente Coronel Hugo Rafal Chávez Fría durante mas tres periodo presidenciales en Venezuela y fueron ellas, las que lo consolidaron en el poder y convirtieron en un fenómeno electoral, a ser tomado en cuenta por todos los países que integran al mundo, dejando claro, que sin su activa participación no se fuera consolidado tal arraigo, en el que demostraron su verdadera personalidad, templanza y decisión a la hora de actuar cuando la patria las necesita.

En este sentido, han participado activamente en todo lo referente a su acción y hacer, donde su papel como agentes de socialización y cambio ha sido fundamental en la construcción de la cohesión social, imprescindible para el logro de una Venezuela plenamente soberana y libre que busca su propio destino y consolidación de su independencia, en donde no podemos olvidar que la mujer le ha costado labrar un largo camino que les permita ser visibilizadas a través de un lenguaje integrador y más participativo o es que puede negar, el papel jugado por **Maite Blanco, Migdalia López, Terry Mijares, Aleida Hernández, Doris Duran, Yajaira herrera, Enggi Blanco, Oriana Barrio, Zaida Mijares, Aleida Mijares, Tania Ortegano, Yalida Cova**, por nombrar algunas .

Por ello las mujeres negras san agustinianas, venezolanas, bolivarianas y chavistas (principalmente la que posee una piel negra) han venido comprendiendo su papel dentro de la revolución bolivariana, lo cual les ha permitido avanzar en pro del fortalecimiento de su participación y presencia, dentro de la realidad venezolana, con el propósito de fortalecer la conciencia colectiva y es por ello que después de haber sido parte de la maquinaria política que llevo a Chávez al poder, han comprendido que deben luchar porque no se pierda este proceso de cambio y porque se les dé, la importancia que ameritan, a pesar que su presencia se ha convertido en fuentes para formular criterios y líneas de acción en contra de esas posturas que no le ha permitido comprender, que para convivir en sociedad, se hace necesario irrumpir contra esas tendencias, que siguen imponiendo los rasgos y la simbología de una masculinidad que no entiende que su presencia se siente en todos los rincones que implica la revolución bolivariana, en el que se puede notar que después de una avanzada como la que representó las elecciones del 07 de octubre, se están olvidando de nuestra presencia, a pesar que no hemos convertido en un puntal de mucha importancia que necesita ser tomada en cuenta, porque al parecer se sigue alimentando un lenguaje que se ha instaurado como un elemento de fomento, legitimación e institucionalización de las desigualdades que se impone y que jerarquiza al partido, por encima de otras decisiones, en un país donde se están dando cambios profundos y donde se hace necesario, aceptar la nueva realidad que incluye consolidar otra postura que tengan que ver con los mecanismos estructurales organizativos que conlleven a fortalecer el ideario bolivariano. Por ello no podemos olvidar que hemos contribuido a la construcción de un sistema de representaciones que se mantiene allí, porque no hemos valorado la necesidad de tomar otra actitud que permita ampliar nuestro panorama de matices que promuevan los procesos de imaginación, descubrimientos e innovación de los diferentes creadores, hacedores y militante político que se permean dentro de sus diferentes realidades, como fuerza generativa que debe garantizar y ser parte de la transformación integral de la sociedad venezolana.

Hoy las mujeres san agustinianas, bolivarianas, negras y chavistas, se han comprometido asumir un estatus y postura diferente, puesto que han asumido llevar A JORGE RODRÍGUEZ A LA ALCALDÍA DE CARACAS, ERNESTO VILLEGAS A LA ALCALDÍA MAYOR LA CÁMARA MUNICIPAL DEL MUNICIPIO LIBERTADOR, A NUESTROS POSTULADOS A CONCEJAL Y CONCEJALA A LA CÁMARA MUNICIPAL DE LA ALCALDÍA DE CARACAS…, venezolanos que mantienen su presencia, en lo más alto del lenguaje, cuando la savia nueva prende en los bullones y no le permiten a la melifica codicia de los insectos, acabar, con las texturas que dan libre retoño a las yemas nuevas), este 08 de Diciembre de 2013, porque sabemos que representan la oportunidad de profundizar los procesos que tienen que ver con la creatividad, la inventiva, la imaginación productiva, la sensibilidad de percepción, comprensión de los valores y la salud del espíritu.

Prensa El Negrero

Publicación Alternativa y Comunitaria para el Desarrollo de las Poblaciones Negras Venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

Editor:
Abg. Brunilde I. Palacios Rivas
Jefe de Redacción
Abg. Antonio José Guevara
Asesores Legales:
Abg. Oscar Parra
Abg. Juana Paiva
Abg. Nelly Olivares
Abg. Emperatriz Lopez

Jefe de Distribución:
Jean Carlos Espinoza
Julfrank Palacios
Frankjul Palacios
Dirección de Arte:
Indabel Palacios
Elbio Ramirez
Comité de Redacción:
Indabel María Palacios
Jean Carlos Espinoza
Oscar Parra
Soraya Sanz
Luisa Medouza
José Rodriguez
Pedro Marcano
Maritza Rodriguez
Brunilde Palacios
Antonio Guevara
Julio Palacios
Diagramación:
JHL Editorial Express; C. A
Impreso en:
Editorial VeneUniverso; C. A

Dirección: Conjunto residencial Jardín Botanico, Nivel I, Mezzanina I, Área Central, Avenida Ruiz Pineda, Parroquia San Agustín del Sur. Distrito Capital - Venezuela
Correo Electrónico: pnegreros59@gmail.com
Teléfonos: 0416-616.67.13 / 0426-538.63.36.
0212/575.17.60

Las opiniones emitidas por columnistas y colaboradores son de absoluta responsabilidad de los mismos.

Yalida Cova, Migdalia López y Maite Blanco..., tres mujeres con guáramo que representan la consolidación de la mujer negra, en la Parroquia San Agustín

Comité de redacción de la prensa alternativa y comunitaria **El Negrero** de san agustin del sur

> "No me preocupa el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos, de los sin ética... Lo que más me preocupa es el silencio de los buenos".
>
> Martin Luther King

Hoy…, la participación de la mujer venezolana que posee una piel negra y morena es muy importante para la consolidación de los candidatos y candidatas de la Patria el domingo 08 de Diciembre de 2013, en vista que su participación representa un una acción de rebeldía en contra del mito de la fragilidad femenina que justificó históricamente la protección paternalista de los hombres sobre las mujeres, puesto que tal participación ha llevado a que poco a poco se vaya imponiendo una perspectiva que permita liberar a las mujeres, puesto que en nuestra sociedades, no sólo depende de su capacidad de superar las desigualdades generadas por la histórica hegemonía masculina, sino que también exige, la superación de ideologías complementarias de este sistema de opresión como es el caso del racismo, debido a que el racismo establece la inferioridad social de los segmentos negros de la población en general y de las mujeres negras (Depende mucho de la manera como está conformado el Estado democrático y social de Derecho y de Justicia, donde prácticamente desaparecen los estratos negros u morenos), en particular, operando además como factor divisionista en la lucha de las mujeres por los privilegios que se instituyen para las mujeres blancas. Por ello, su lucha contra la opresión de género y de raza viene diseñando nuevos contornos para la acción política feminista y anti-racista enriqueciendo tanto la discusión de la cuestión racial, como la de género.

LAS MUJERES BOLIVARIANAS Y VENEZOLANAS QUE POSEEN UNA PIEL NEGRA Y MORENA tienen muy claro dicha postura y por ello se han convertido en una avanzada de mucha importancia y relevancia que las han llevado a convertirse en un bastión para la consolidación de la Revolución Bolivariana, puesto que sin ellas, el Proyecto Bolivariano, andará como un barco a la deriva, en vista que han demostrado en todos los avatares político a que se han enfrentado, tener unas potencialidades y una capacidad única, que las haces sobresalientes ante cualquiera adversidad, lo cual le ha permitido caracterizarse por esa lealtad a la hora de tomar decisiones en función de elevar el nivel de conciencia de los republicanos venezolanos (Véase la Parroquia San Agustín del Sur, donde llevamos a JESSICA SOSA, como postulada a concejala por el Municipio Libertador. Una negra con guáramo, en cuya piel está representada una posición de clase, una herencia negra que no es fácil olvidar y que encarna a la mujer venezolana por su coraje en el combate, por esa presencia que enardece su color y engrandece a la mujer san agustiniana en los momentos difíciles que el país ha necesitado de su presencia) y cuyo compromiso, lo van a demostrar con el evento electoral que se avecina para nombrar alcaldes/alcaldesas y concejales/concejalas que se llevará a cabo el día Domingo, 08 de Diciembre del 2013, así como los demostraron con el Eterno presidente Hugo Rafael Chávez fría cuando llenaron las sietes avenidas en el Centro de Caracas, puesto que las mujeres-negras- forman parte de un contingente de mujeres, probablemente mayoritarias , que nunca reconocieron en sí mismas este mito, porque nunca fueron tratadas como frágiles.

En este sentido, LAS MUJERES VENEZOLANAS QUE POSEEN UNA PIEL NEGRA Y MORENO, han venido demostrado su papel como agentes de socialización, el cual ha sido fundamental en la construcción de la cohesión social, imprescindible para el logro de una Venezuela plenamente soberana y libre que busca su propio destino y consolidación de su independencia, en donde no podemos olvidar que le ha costado labrar un largo camino que les ha permitido visibilizar su presencia a través de un lenguaje integrador y más participativo que se va hacer notar en esta campaña electoral que se aproxima, donde vemos que su participación se hace sobresaliente y decisiva, donde ellas (como siempre), van a dejar claro su apego al ideario bolivariano, lo cual siempre manifiestan a la hora de actuar cuando la patria las necesita (Nótese la presencia de la luchadora sociopolítica y cultural YALIDA COVA, MIGDALIA LÓPEZ Y MAITE BLANCO, quienes desde hace mucho tiempo, vienen dando una batalla de grande proporciones en la Parroquia San Agustín del Sur, quienes sin temor y arriesgando su estabilidad y desarrollo, se encuentran allí, dando el combate en lo teórico, epistemológico, gnoseológico y pragmático, asumiendo posición para que la parroquia salga adelante, que no lo vemos en muchos que van a una Universidad, que después de graduados empiezan a ver de lado a sus coterráneos, se sienten superiores, empiezan a odiar su origen, dedicándose solamente al fomente del desarrollo de su individualidad para creársele una empiece de endoculturismo, porque empiezan a negar lo que son, ya no se sienten identificados con la comunidad en donde nacieron o les da pena decir a donde pertenecen, porque los estudios positivista que se adquieren en cualquiera Universidad Tradicional en Venezuela alimentan este tipo de estereotipo y estima, que¡ los desclasa).

Por ello LAS MUJERES VENEZOLANAS Y BOLIVARIANAS QUE POSEEN UNA PIEL NEGRA Y MORENA han comprendido su papel dentro de la Revolución Bolivariana, lo cual les ha permitido avanzar en pro del fortalecimiento de la conciencia colectiva y es por ello que después de haber sido parte de la maquinaria política que llevo a Chávez al poder, hoy…, ellas han entendido que es necesario consolidar su participación política, en contras de esas posturas que no han comprendido que para convivir en sociedad, se hace necesario irrumpir contra aquellas que sigue manteniendo los rasgos y la simbología de una presencia masculina discriminatoria que no entiende que su presencia, se siente en todos los rincones de esta patria libre y soberana que se llama Venezuela.

(Sintonice)

su programa salsa negra con estilo

Por tú Radio Cultural Alameda. TU FM 100.3

Todos los jueves, de 5.00 a 7.00pm

Dirigido, moderado y producido por

Brunilde Palacios

y Antonio José Guevara

Un espacio para para el estímulo y desarrollo de las Poblaciones negras y morenas

NO DEJES DE SINTONIZARLO

Ante su problema legal comuniquese con los Abogados Comunitarios por los Telfs.:
0212575.17.60
Atendemos Las 24 Horas

El Negrero

Gracias

Fundación Civil Edgar Zabala
Deposito Ctte. Bco. Bicentenario
Nº 01750494190071403082
Ctte. Bco. 100% Banco
Nº 01560018720000273078

JESSICA SOSA Y REINALDO MIJARES..., dos candidatos de la Parroquia San Agustín al Concejo Municipal del Municipio Libertador

Comité de redacción de la prensa alternativa y comunitaria **El Negrero** de san agustin del sur

"Hasta que los leones, tengan sus propios historiadores,
la historia de caza, siempre glorificaran al cazador"
Proverbio africano

Por Antonio José Guevara y Brunilde Palacios

JESSICA SOSA Y REINALDO MIJARES..., dos sanagustinianos de piel negra a la Cámara Municipal del Municipio Libertador

Con el triunfo de la Revolución Bolivariana a partir de 1999, miles de mujeres se levantaron y decidieron participar activamente en la defensa del sentido de pertinencia que representa la venezolanidad. Una de esa mujeres que desde hace mucho tiempo se viene destacando, es la periodista Jessica Sosa, la cual se ha convertido en un puntal en nuestra parroquia o en una especie de agente socializador, en un momento, en el que se está activando con mucha importancia, la participación de las mujeres en los procesos de cambio que vive el país.

Esto representa, que como postulada a las Elecciones del 08 de diciembre del 2013, Jessica Sosa es una mujer que cumple con su rol profesional de periodista, cantante, hija, esposa, y madre, lo cual le ha permitido acumular un cumulo de experiencia que le permitirá desenvolverse con soltura en la Cámara Municipal, puesto que ese patrimonio conceptual adquirido que le permitido tener esa personalidad, lo ha venido macerando con mucho apego y responsabilidad, en el que siempre ha dejado claro, su condición de mujer de hogar y de familia …, pero también de mujer comprometida que representa conjuntamente con el Cultor Reinando Mijares, esa parte política y humana que desde hace mucho tiempo le hacía tanta falta a la Parroquia San Agustín; en donde hemos visto siempre con gran relevancia que ha sabido sobreponerse a los avatares de una minoría que posee mente foránea, en donde la hemos visto administrando el verbo para dar respuestas adecuadas en los momentos que lo amerita, apropiarse de sus silogismos, para poder actuar ante unos medios que son tan complejos, puesto que ha logrado cosechar una actitud proactiva en función de enardecer el orgullo de ser venezolano.

Por ello, Jessica y Reinaldo, se han convertido en la voz viva que integra esa melaza en el que oímos desde niños, esa manera de utilizar el verbo, como expresión poética que se identifica o trata de registrar la esencia del negro como ser social, donde nunca han dejado de reafirmar esa jerga que siempre formó parte de las familias que se caracterizaron por poseer una melanina negra o morena, la cual se traduce en vivencias o en una herencia que resalta los diferente componentes que integran la cultura negra, donde su atmosfera, se caracterizaba por los trasmitido y por el derecho a conservar esas formas tan creativa de incentivar sus diferentes expresiones; puesto que cada vivencia revela también las disímiles formas estilísticas y conceptuales, que estos andantes de los políticos le han puesto para poder incursionar en un mundo tan disimile como el área de lo político, donde el lenguaje con se baña con sus expresiones, posee el carácter de la inclusión, la corresponsabilidad y el protagonismo .

Por ello ambos postulados, se bañan con el prestigio de esa piel que simboliza muchas cosas…, pero que se nutre de los cantos indirectos que se hundían en cavilaciones solitarias que producían esa frescura parecida al del merey, porque vienen desde hace mucho tiempo cultivándose, cobijándose con esa vaharada cálidas que tramiten el bullicio de los mil píos entre los árboles, cuando el día va escondiendo la belleza del jazminero que se esconde apenas en el nacimiento de sus vientres, donde hay tantas cosas, que en una sola mirada no se puede definir, puesto que reflejar el brillo que le da fijeza, carácter y que les permiten regar con las manos abiertas para poder trasmitir esos gestos apacible, tan necesarios y una suave tranquilidad para quien lo necesite en un momentos en que la vida se convierte en verdugo de nuestras andanzas.

En este sentido, Jessica viene con su actitud, reivindicando el rol que han cumplido las mujeres en todos los procesos de resistencia y liberación, cuando estás han tomado una decisión en su vida y prueba de ello, es que podemos conseguir en los distintos fragmentos que integra nuestra historia, el papel preponderante que ha jugado la mujer venezolana, el cual ha sido muy significativo y se puede notar hoy, cuando se está acercando uno de los eventos políticos que tienen una relevancia sine gua non, para nombrar alcaldes y concejales en los diferentes municipios que integran el país, tan importante para los san agustinianos , que se han convertido en un evento tan necesario en la construcción del estado comunal, el cual viene a fortalecerlo, puesto que se ha convertido en una necesidad cumplida para reivindicar esto quince (15) años de prosperidad, donde lo social se ha manifestado como la categoría imprescindible para el logro de una Venezuela plenamente soberana, donde dicha construcción comienza, obviamente, en los núcleos familiares, para glorificar el rumor lejano y ronco de los ríos, asemejado a un mar inmenso y calmo, en el que el alma de los negros y negras se convierten en la fuente cantarinas, claras y bulliciosas que se mesclan con el ruido sordo y vasto de las hojas que circundan el tropel que se cobijan en las aristas de las orillas.

Esto representa, que desde un primer momento que el Gobierno bolivariano se monta a dirigir los destinos de Venezuela, comenzó a cultivar el camino hacia una nueva visión de lo ético que permitió a las mujeres ocupar su lugar en la historia, puesto que fue la Constitución Bolivariana el primer espacio, en donde fueron visibilizadas y se le dio importancia para que desempeñaran papeles claves en las diferentes instancia de poder que tienen que ver con lo público y donde su participación ha sido decisiva para llevar a cabo campañas públicas que aumenten la conciencia pública sobre las cuestiones que afectan a la mujer, el nuevo republicano que queremos, la sociedad, la comunidad y para crear programas que beneficien al imaginario social que en el caso de la parroquia san Agustín del Sur, se hace sobresalientes, porque las vemos jugando un rol de mucha importancia .

Se puede notar que tanto Jessica como Reinaldo Mijares, han demostrado en el plano político su capacidad, abnegación y compromiso, los cuales se han caracterizado porque han mantenido una conducta honesta, en el que siempre han puesto de manifiesto el amor y su apego por los venezolanos, permitiéndoles cosechar un cúmulo de experiencias en las diferentes instituciones, donde han sido protagonistas, en el que se siempre han puesto de manifiesto los principios de celeridad, transparencia, responsabilidad, rendición de cuentas, eficacia, eficiencia y participación, además la accesibilidad, imparcialidad, idoneidad, transparencia, responsabilidad, equitativita y expedita, sin dilaciones indebidas, sin formalismos o reposiciones inútiles a quienes siempre han solicitado sus servicios, en el que han puesto de manifiesto como slogan principal de su plan de acción, incorporar a los san agustinianos, como a los coterráneos de San Bernardino, .la candelaria, el recreo y en las demás parroquias que integran el Circuito 03 en Caracas, al nuevo modelo económico socialista bajo los principios de integración, igualdad y equidad.

Por ello llamamos a los san agustinianos, ha incorporase para que esto dos conterráneos, lleguen a ocupar esos dos curules el 08 de diciembre de 2013, donde debemos volcarnos en una sola voz, en el que la unidad reine como una sola bandera, tan necesario para que nuestra parroquia avance y con ellos estamos incorporando la perspectiva feminista, en un mundo signado por la explotación, al cual tenemos que darle con pasos firmes, en la conquista de la emancipación .

Por lo tanto, con esta designación, se está vindicando la condición social de las mujeres, la cual se ha venido evidenciando a través de su presencia en lo político, para que se puedan apertura nuevas oportunidades y posibilidades, así como su reconocimiento como pilar fundamental para la transformación de la sociedad, la consolidación de la revolución y el socialismo bolivariano, en un país que se caracteriza porque el cincuenta y dos (52) por ciento de su población se reconoció como negro/negra y moreno/morena, de una población total aproximadamente de 27.227.930 venezolanas y venezolanos

EL TRIUNFO DE CAPRILES RADONSKI SE HIZO INCOMPRENSIBLE..., en un estado caracterizado por la presencia de la cultura negra

Los pueblos del Estado Miranda copiaron y desarrollaron los estereotipos que permitieron que la oposición se mantuviera durante mucho tiempo en el poder, donde la negociación política se convirtió en una herramienta de retraso para la consolidación de las diferentes fuerzas políticas, sociales y culturales que hacen vida dentro de su entorno, en el que no se supo comprender el momento de fractura que estaba viviendo, mientras que algunos que se hacían llamar trabajadores de la Cultura o animadores culturales y gestores políticos, no les importaban lo que estaba sucediendo a su alrededor, en vista que su preocupación siempre estuvo puesta, en sacarle el mejor provecho que conllevara a enriquecer su patrimonio personal, que al igual que en el pasado, no titubearon para abandonar y dejar a sus pueblo deambulando dentro de una madeja…, en el que se impuso el conocimiento empírico o mecánico, donde la verdad dependía del contacto diario con la naturaleza y del andar entre sus parsimoniosas calles, a la cual le supieron sacar provecho y poco a poco, fueron recuperando el espacio perdido, en el que no se aprendió de tal experiencia, porque inmediatamente quienes creíamos que se caracterizaban por tener una posición de vanguardia transformadora, no titubearon para ir negociar con estos sectores (Esto representa que pareciera que en el estado Miranda no se ha superado el perjuicio social y de clase, sino que más bien, éste se ha fortalecido porque sus efectos se ha venido trasmitiendo de generación en generación y no quisiéramos a sumir la postura social, de clase y de color -Como lo sostiene María Marta Mijares en su libro Racismos, Endoracismo en Barlovento. Presencia y ausencia en Río Chico. Publicado por la Fundación Afroamericana- que se sustenta en la creencia de que el negro tiene menos derechos que el blanco y que éste estaba destinado a servirle; cuestión que a nuestro parecer es muy delicada, porque cada vez que una echa una ojeada a su realidad y a sus diferentes dinámicas,, se puede notar que esta premisa cada día está tomando auge y que este tipo de secuelas se hace manifiesto, puesto que el mirandino y el guaireño, hacen todo por copiar la conducta del mantuano o del blanco caucásico o criollo).

Por ello, tal situación que ya se avizoraba y se sentía con fuerza, en el que se veía que no era posible negociar con el partido que llevó a Capriles Radonski administrar los recursos de los mirandinos, porque quienes integran a estos movimientos que se auto-reconocen como descendientes de africanos, más de una vez lo intentaron y tuvieron un rechazo de quienes controlaban su candidatura que los llevó a gobernador, puesto que tal candidatura estaba rodeado de una actitud racista y discriminatoria, en el que se hace incomprensible su triunfo, en un estado caracterizados por la presencia de la cultura negra y que había tenido la presencia de unos gobernadores de la derecha que prostituyeron y no lograron crear políticas de grandes trascendencias.

Por el contrario…, se adueñaron y dejaron que el silencio cobijara su arrogancia para ponerse una venda ante lo que estaba pasando y fueron incapaces de apoyar al candidato del Gobierno Bolivariano, dejando que se incentivara el repudio contra la gestión realizada por Diordado Cabello.

Por ello muchas veces hicimos fuertes críticas por la manera como se estaba destruyendo tierras aptas para el cultivo que se veían que habían costado muchos años para educarlas y la estaban convirtiendo en Conjunto Residenciales para el desarrollo del ocio improductivo para de esta manera, cambiarle el estima a las diferentes poblaciones que integran el estado Miranda y convertí a sus pobladores que se caracterizan por poseer una piel negra en sus sirvientes, lo cual lograron a través de las drogas, degeneración de la familia, prostitución precoz, inseguridad y el desempleo, etc., en vista que había la idea de hacer lo imposible por adueñarse de esas tierras aptas milenarias, caracterizadas por el cultivo del cacao, caoba, café y de sus playas…, que permitían seguir cultivando la visión de convertirlas, en su terraza placentera, en el mirador de descanso o en la más esplendida balconada publica al mar, en donde se había pensado que la Región Capital, tenía el derecho de adherir estos estados a su topografía para convertirse en la Capital del Caribe y por ello muchos ensayistas, siempre le dieron lucidez a esta utopía, puesto que ambos estados (Vargas y Miranda), los consideraban como una banda de tierra que se caracterizan por su parte dulce (por lo salitroso), jardines montañosos y costaneros que debieron siempre ser adjudicada, porque para ellos la ciudad debía extender su territorio y proclamar como un baluarte el escenario de su propia serenidad contemplativa, su propiedad sobre el lado adverso que

domina el mar (William Niño -Nov., 2000-. La Parte Caribeña de Caracas. Revista Bigott).

Por ello, nos preguntamos ¿Qué sentido tiene ahora hablar de la cultura de la muerte, si a nadie le importó que las drogas mataran, corrompieran y pervirtieran a niños/niñas y adolescentes y menos…, que andarán en los pequeños pueblos con armas de alto calibre?, en el que sus magnitudes, iban a ser de una gran transcendencia (lo cual estamos sintiendo por la crisis que vive la familia mirandina y varguense, que conllevó a que la mujer se convirtiera en un débil jurídico) y lo que da más lástima, es que fueron acompañados por quienes supuestamente en el estado hacían alarde de su conocimiento sobre la cultura (mal llamados trabajadores de la cultura, animadores socioculturales, creadores, percusionistas, programadores socioculturales, etc., quienes se suponían que tenían un pensamiento de avanzada y que su interés…, no estaba puesto en las ganancias que dejaban dichas manifestaciones, ya que es triste la situación de indigencia en que viven y mueren sus cultores populares, sin gozar de un beneficio o seguridad social que les permita prologar su existencia y por otro lado, que no existiera una normativa que protegiera su aporte, para que no se aprovechen los grandes grupos que actúan dentro de la farándula caraqueña), los cuales se convirtieron en sus aliados y no les importó lo que estaba pasando con el patrimonio cultural material y espiritual viviente, en donde las Fiestas de los Santos Patronos (Caso San Juan Bautista, por poner un el ejemplo), la habían venido desvirtuando, transformándolas por las grandes trasnacionales del licor, en el que estba en juego, la pérdida de su periferia y núcleo central de sentido (Conceptos utilizados por el Dr. Enrique Ali González Ordosgoitti, en su texto: La Cultura Populares Caraqueñas, editado por la CISCUVE/FUNDARTE. Alcaldía de Caracas), en donde se exhibían una serie de adolescentes presentando parte de su cuerpo para que esta imagen se apropiara el imaginario colectivo que hacen vida en dichos espacios, en el que solamente se buscaba justificar tal actitud, en base a que esa era una ayuda para el pueblo y que parte de su ganancias iban a servir para sufragar parte de los gastos que originaba su celebración (otra parte, iba a servir en la reparación de cualquiera infraestructura), conllevando a que dichas manifestaciones perdieran en casi todos los pueblos costeño sus componentes originales y se convirtieran en una rochela, en un negocio de poca monta que no los beneficiaban en nada (sino solamente a quienes las organizaban, los cuales se convirtieron en sus gestores y dueños del negocio, durante el cumplimiento del cronograma del calendario católico, los cuales se apropiaron de la facultad de negociar con las grandes trasnacionales y dependiendo de la oferta…,tendrían participación), puesto que les había hecho un daño irreversible, en el que sus secuelas iban a ser difíciles de corregir, además que se conservaba la liturgia cristiana y se desmoraliza los contenido mundanos (históricos) que las originaron como manifestación cultural y religiosa.

Por ello habíamos mantenido que no se debía olvidar que había ciertos sectores económicos caraqueños que les estaban buscando a Caracas un frente marítimo, bajo la premisa de convertirla en una capital caribeña, y para ello voltearon su mirada hacia el estado Vargas y Miranda, porque desde hace mucho tiempo,

CONTINUA PAG.6

el sector pudiente y la clase media caraqueña, vienen exigiendo el derecho a desarrollar el ocio creativo, en el que se hacía imprescindible fomentar pequeñas construcciones, construcciones cuyas proliferación acabaría definiendo las grandes áreas de colonización lúdicas, indispensable para la ciudad deseada del nuevo siglo XXI. Vista como un universo de configuración prácticamente casual, con el objeto de la oferta de una ciudad calurosa, estratégicamente ubicada en la geopolítica y con el lujo que dimensiona poseer el litoral del Caribe como la fachada marítima de una Caracas que no termina de comprenderse, independientemente de las recientes decisiones geopolítica que se están tomando, en donde pareciera que desde otra mirada, ellos están contribuyendo paradójicamente a la fractura de un paisajes compartido, que durante la historia han convivido inexorablemente en la memoria que guardan el imaginario caraqueño, donde reside la clave de un paisaje turístico como monumento en pleno transformación, porque se acordaron que el estado Vargas y miranda, no solamente eran regiones, donde se dimensionan el trabajo, de rudas playa oceánicas por el que se transitan y contemplan la inmensidad de un paisaje natural que ha tenido la suerte de mantenerse virgen y en el que no estamos de acuerdo que se convierta en una proliferación de construcciones turísticas que acabarían definiendo las grande áreas que desean la población establecida en la Región Capital de Caracas, con el objeto de satisfacer una oferta que no se termina de comprender que se basa en unos argumentos ficticios para la imposición de sus criterios, que en el tiempo no ha comprendido que Vargas es un estado y que sus rasgos se cobijan sobre un motón de piedras para diferenciarse de quienes aspiran que se convierta en parte de su espacio urbano y que para mucho que la ven como una oferta para una ciudad calurosa que se fundamente en la garantía de un derecho al ocio y la contemplación y que no termina de comprender que no es necesario que se convierta en la configuración de una estructura de trozo de ciudad que definiría las grandes áreas de colonización lúdicas para la Caracas del socialismo humanitario y cristiano que permitiría propiciar, un mundo formal liberado y fuertemente expresivo que la llevaría a su destrucción, en el que estaría inmerso una redefinición de sus potencialidades, que conllevaría a su población a perder su originalidad y asumir los rasgos de una Caracas que se ha perdido en el tiempo sobre parajes de conflictividad, que la han convertido en un problema de estado de difícil configuración y que rompería con un punto de encuentro entre lo artificial y lo natural, que busca que se conviertan en el lugar de reposo de todos sus conflictos existenciales y en el reservorio de sus desechos fosilizados que signa el trauma de la marginalidad, como un catástrofe, que busca darle a Caracas un frente marítimo, que prevé la Caracas del siglo XXI, como la capital de toda una región, que busca ampliar su oferta más allá de los trabajos y servicios hacia el turismo que incentivaría un impacto ambiental violento que perdería ese olor salitroso que es característico de su paisaje y que se convertiría en un zona periférica en plena transformación.

LA UNIDAD DE LOS ESTRATOS NEGROS, MORENOS Y BACHACOS ES LA UNICA VERDAD QUE NOS LLEVARÁ AL TRIUNFO EL 08/DICIEMBRE

EL VIEJO CINE ALAMEDA..., se convirtió en un espacio para el fomento de las transpiraciones humanas

Después de más de 37 años aproximadamente bajo llave, atrapado por el pasado, removiéndose entre sus mismas extrañas…, EL VIEJO CINE ALAMEDA fue tomado por el imaginario san agustiniano y por la población cultural que hace vida en la Parroquia San Agustín del Sur, el cual durante años había caído en la desidia y fue recuperado por sus voceros naturales comunitarios.

Para los san agustinianos que se han convertidos en tatareadores y tatareadoras, imaginarios, melómanos y melomanas de la salsa o de cualquier expresión cultural (o estilo musical) en sus diferentes espacios, la fecha del 13 de abril del 2004, tiene un gran valor político y socio cultural, porque han logrado entender los motivos que llevaron a que un grupo de cultores y artistas populares, etc., tomaran la SEDE DEL VIEJO CINE ALAMEDA, con la intención de recuperarlo, hacerlo funcional y ponerlo a la disposición de la comunidad, para que ésta le dé cabida al desarrollo del ocio creativo, en vista que dichas infraestructuras se han puesto en función del pueblo, de la gente, del común, pero lo más importante de todo, es que a partir de ese momento, la cultura negra, adquirió otro tipo de connotación, al comenzar y poner su voluntad porque se les reconozcan y se les visibilicen; lo cual permitió abrir un espacio comunicacional (Programa Alternativo y Comunitario Salsa Negra con Estilo en la Radio Cultural Alameda. Su FM 100.3) que les ha permitido ser reconocido como hijos de un imaginario libertario que independizó cinco naciones y que sin su presencia, jamás nos hubiésemos independizado del yugo español; pero lo más importante de ello, es que tuvieron la capacidad de echar a un lado su linaje, estatus social, propiedades para ir a hablar con los libertarios Haitianos y pedir ayuda en pro de la independencia venezolana y no se convirtieron en parcelas, porque sabían que era necesario la "unidad en la acción", en el que se comprendió que esos negros, morenos, pardos o mulatos, se había convertidos, en sujeto crítico, solidario, cooperativo, autogestionario, bolivariano, pero por encima de todo…! participativos y proactivos.

Es por ello que se hace necesario predicar la participación organizada sobre la base de la nueva materialidad dentro de la República que se está formando, en base a lo que está sucediendo hoy en Venezuela, la cual se ha encauzado dentro de los parámetros del socialismo, humanitario y comunitario, porque algo que no podemos olvidar, es que éste fue un logro de la Revolución Bolivariana y que esta iniciativa partió de la premisa, que era necesario, no solamente producir un hombre nuevo (un ciudadano nuevo), ideológicamente, políticamente, socialmente, culturalmente, biológicamente y genéticamente, sino que además, tuviera la capacidad para comprender la variedad de sus experiencias, lo cual debe permitirle reinterpretarlas según nuestra necesidades y ese gran paso que se dio de asumir tal responsabilidad con la TOMA DEL ANTIGUO CINE ALAMEDA, conllevó a que estos sujetos de la acción acabaran con el vació que desde hace mucho tiempo se estaba fortaleciendo en la parroquia, al tenerlo abandonado por tiempo, lo cual permitió elevar nuestro estima, estimular la participación comunitaria y eliminar los vestigio que sostenía que lo san agustinianos eran sujeto apáticos, pocos creativos y participativos, que no les importaba su parroquia (menos su acontece diario) y una muestra de ello, fue que con su toma, se ganó un espacio que se ha venido consolidando por más de diez años, en el que convergen todas las expresiones culturales, además que quienes la integran, tienen claro la necesidad de descolonizar las grandes áreas de colonización lúdicas, a través de la difusión de una energía diferente que permita predicar el ocio creativo e innovador, en el que se viene elevando el esplendor de un mundo gozoso que desde hace mucho tiempo, viene exacerbando los más interno de su imaginario, traducido simbólicamente en un lenguaje que se siente, en el que se pueda explayar a manera de mapa ancestral el crisol de identidades que integra las culturas de los venezolanos que se caracterizan por poseer una alta carga de melanina negra, en ese sincretismo que se hace transparente a través de su piel morena, mantuana, indígena y criolla, donde oímos el color contar cuentos y consejas, hasta hacer que el folklore mantenga un diálogo vivo con la magia que termina exaltándolo por una vía vinculada a la abstracción.

Por otro lado, sentimos que ha permitido que la melaza no pierda ese sabor a pueblo, el cual se hace contundente y transparente, porque no es mentira que es

CONTINÚA EN LA PÁG.8

BCV
BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

LA OTRA CARA DE LA ECONOMÍA, LA HISTORIA Y LA CULTURA

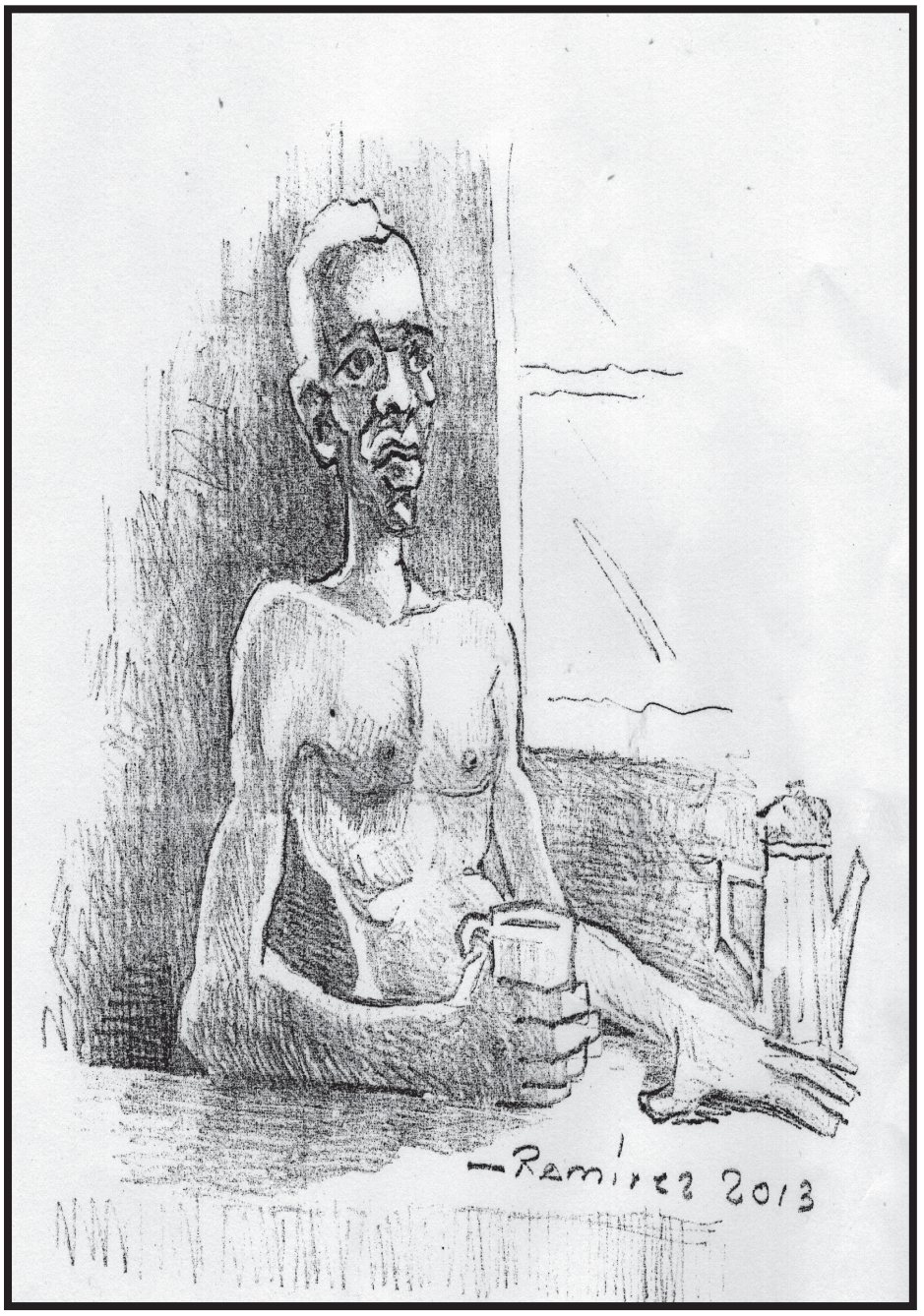
El Banco Central de Venezuela publica libros que ofrecen al lector un acercamiento crítico al devenir del país, así como de América Latina, para animar la reflexión colectiva e impulsar un pensamiento original y transformador de nuestras realidades.

Disponibles en las librerías del BCV

Caracas:
Planta baja de la Torre Financiera del BCV.
Avenida Urdaneta, esquina de Santa Capilla.
Horario: de 9:00 am a 4:00 pm.

Maracaibo:
Nivel E-1 de la Torre Sur del BCV.
Calle 97 con avenida 5.
Horario: de 9:00 am a 4:00 pm.

RIF: G-20000110-0

un espacio lúdico donde sus diferentes expresiones se transforman en un acto de creación que remueve el espíritu de quienes con profundidad se hacen dueños de lo que encuentran en sus espacios, donde cada bailadores y bailadoras, tatareadores y tatareadoras, creador y creadora, compositores, arreglista, innovadores e innovadora, melómanos y melómanas, aprendices de percusionista, circenses, etc., convierte su aprendizaje, en un acto libertario, en el que se hacen presente de manera activa todo tipo de subjetividad y racionalidad, lo cual permite que le den rienda suelta a su imaginación, bajo el repique de esa voz ancestral, que sienten en las venas, la vieja herencia que se ha convertido en el espíritu que fortalece el alma de los san agustinianos, en una especie de coraza que enriquece sus instintos, para buscar configurar una realidad más humana y digna a través de la difusión de la importancia que tiene la organización comunitaria (como instrumento de mucha importancia para la consolidación del estado comunal), basada en el respeto mutuo, la fraternidad para crear, construir y mejorarnos, superando el abuso, la pobreza, la violencia, la discriminación, asumiéndolo desde perspectivas y paradigmas de desarrollo diferentes que permitan la gran pieza de creación colectiva para superar los modelos parcelados, anacrónicos, con creatividad, conocimiento, innovación, descubrimiento y esencialmente con la pasión y la fuerza generativa que logra redimir y recomponer los causes de una sociedad fragmentada, al estimular procesos inéditos de innovación que permiten liberar las fuerzas creadoras y abrir oportunidades para una mejor comunicación que facilite el libre disfrute de considerarse humanos con todas sus cualidades, al posibilitar las dinámicas que sensibilizan la gestión de los cambios profundos, en los contenidos mismos de la vida social, al contribuir a las grandes transformaciones que tenemos que plantearnos en nuestro país, donde se hace necesario la construcción de un nuevo pensamientos, en el que se debe saber qué se debe cambiar y qué conservar.

AMEBLOQ
COLECTIVO DE COMUNICACIÓN POPULAR
BLOQUE BOLIVARIANO DE MEDIOS SOCIALISTAS ALTERNATIVOS Y COMUNITARIOS DE VENEZUELA